



FESTIVAL DE CANNES  
PRIX DU 60<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE

MARIN KÄRMITZ UND NATHANAEEL KÄRMITZ PRÄSENTIEREN

# PARANOID PARK

EIN FILM VON GUS VAN SANT  
NACH DEM ROMAN VON BLAKE NELSON

GABE NEVINS TAYLOR MOMSEY JAKE MILLER DAN LIU LAUREN MCKINNEY SCOTT GREEN

BUCH & REGIE GUS VAN SANT CASTING LANA VEENKER BERNEY TELLEY  
EINE MK 2 PRODUKTION IN ZUSAMMENARBEITUNG MIT MENO FILMCOMPANY PRODUKTION  
SEY (USA) DAVID VACCARI (UK) LESLIE SHATZ (USA) PRODUZENT VON NEIL KOPPEL  
DAVID CRESS (USA) CHRISTOPHER DOYLE (USA) RAIN KATHY LI (USA) GUS VAN SANT (USA)  
CENTRE NATIONAL DE LA CINEMATOGRAPHIE  
www.peripherfilm.de/paranoidpark



**Festival de Cannes 2007**  
Spezialpreis zum 60. Jubiläum des Festivals:  
Gus Van Sant (für sein Gesamtwerk und für PARANOID PARK)

# PARANOID PARK

Ein Film von  
**Gus Van Sant**

mit  
**Gabe Nevins**  
**Dan Liu**  
**Jake Miller**  
**Taylor Momsen**

Start: 15.5.2008

Dauer: 85 Minuten

[www.peripherfilm.de/paranoidpark](http://www.peripherfilm.de/paranoidpark)



Peripher Filmverleih  
Segitzdamm 2  
10969 Berlin  
030 6142464  
[peripher@fsk-kino.de](mailto:peripher@fsk-kino.de)  
[www.peripherfilm.de](http://www.peripherfilm.de)

## SYNOPSIS

Alex tötet bei einem Unfall in der Nähe des Paranoid Parks, einer illegalen Skater-Anlage in Portland, unbeabsichtigt einen Wachmann. Er beschließt es zu verheimlichen.

„Der «Paranoid Park» ist ein von Skateboardern illegal gebautes Skate-Gelände in Portland. Ein einigermaßen gefährlicher Ort, nicht nur, weil die Tubes hier steiler sind als irgendwo sonst und für den nötigen Nervenkitzel sorgen. Eines Nachts stattet der junge Alex mit einem Freund dem Park einen Besuch ab, und es geschieht Schreckliches - was genau, erfahren wir jedoch erst nach etwa der Hälfte des Films. Denn wofür Van Sant sich auch in seinem jüngsten Film interessiert, ist weniger der Hergang einer Tat, sondern das entsprechende Umfeld: Wie sieht eine Welt aus, in der Erwachsene nicht vorkommen? Welche Konsequenzen hat das? Das war bereits Thema in *Elephant*; nun erkundet Van Sant mit großer Ernsthaftigkeit und unter Einsatz vielfältiger Mittel einen weiteren Winkel einer sich selbst überlassenen Generation.

Seit einigen Jahren steht Van Sant wieder fest im Lager der unabhängigen Filmemacher, was bei ihm vor allem ästhetisch riskantere Strategien bedeutet. *Paranoid Park* geht zurück auf einen Roman von Blake Nelson, und die Kamera bediente Christopher Doyle, der in Super-8, dem Medium der meisten Skate-Filme, und im 35mm-Format gedreht hat. Die Darsteller sind Amateure (vor der Kamera, nicht auf den Boards), die Van Sant übers Internet rekrutiert hat. Das alles ist ungewöhnlich - und was dabei herausgekommen ist, ist es ebenfalls.“  
(Verena Lueken)



## BIOGRAPHIE GUS VAN SANT, DREHBUCH UND REGIE

Gus Van Sant fiel der Kritik und dem Publikum erstmals durch seinen vielgelobten Film MALA NOCHE (1985) auf, der den Los Angeles Film Critics Award in der Kategorie "Bester Independent-/Experimentalfilm" (1987) gewonnen hat. Seine Filme DRUGSTORE COWBOY (1989), MY OWN PRIVATE IDAHO (1991) und EVEN C O W G I R L S GET THE BLUES (1993) sind bis heute Meilensteine des amerikanischen Independentkinos der 1990er Jahre. Van Sants schwarze Komödie TO DIE FOR (1995) mit Nicole Kidman in der Hauptrolle, gewann einen Golden Globe und wurde auf den Filmfestivals in Cannes und Toronto gezeigt. GOOD WILL HUNTING (1997) gewann zwei Academy Awards (Robin Williams als bester Nebendarsteller und Matt Damon/Ben Affleck für das beste Drehbuch) und wurde neunfach nominiert (u.a. Van Sant als Regisseur). Mit dem kontroversen Remake von Alfred Hitchcocks PSYCHO (1998) schuf Van Sant als erster Regisseur einen Film, der von seinem Vorgänger alle Einstellungen 1:1 übernahm. Es folgte FINDING FORRESTER (2000) mit Sean Connery. Mit GERRY (2002), den er zusammen mit Matt Damon und Chasey Affleck schrieb, kehrte Van Sant zu seinen Indie-Wurzeln zurück und schuf einen Film mit stark improvisatorischem Charakter. Dies gilt auch für den ein Jahr später folgenden ELEPHANT, der 2003 in Cannes Premiere hatte und die Goldene Palme sowie den Preis für die beste Regie gewann.

Gus Van Sant drehte diverse Kurzfilme, die auf diversen internationalen Filmfestivals zu sehen waren und ausgezeichnet wurden: THE DISCIPLE OF D.E., die Adaption einer Novelle von William S. Burroughs', wurde auf dem Festival von New York gezeigt. BALLAD OF THE SKELETONS feierte 1997 auf dem Sundance Festival Premiere feierte und inszenierte Allen Ginsberg bei einer Lesung seiner eigenen Gedichte zur Musik von Paul McCartney und Philip Glass. Weitere Kurzfilme sind u.a. FIVE WAYS TO KILL YOURSELF (1987), THANKSGIVING PRAYER (1991, eine erneute Beschäftigung mit Burroughs) und EASTER (1999), geschrieben von Harmony Korine. Geboren 1952 in Louisville, Kentucky, absolvierte Gus Van Sant zunächst sein Kunststudium an der Rhode Island School of Design bevor er nach Hollywood ging.

Nach zweijähriger Tätigkeit in der Werbebranche in New York, zog er nach Portland, Oregon. Hier widmete er sich – neben seiner Tätigkeit als Regisseur und Produzent – weiteren künstlerischen Bereichen, wie der Malerei, der Fotografie und dem Schreiben. 1995 veröffentlichte er unter dem Titel "108 Portraits" ein Fotoband (Twelvvetrees Press). Zwei Jahre später folgte sein erster Roman, "Pink" (Doubleday), eine Satire auf die Filmwelt. Van Sant hat für die Videoclips von Künstlern wie David Bowie, Elton John, den Red Hot Chili Peppers und Hanson die Regie übernommen.

## FILMOGRAFIE GUS VAN SANT

- 1985 - Mala Noche
- 1989 - Drugstore Cowboy
- 1991 - My Private Idaho (My Own Private Idaho)
- 1993 - Even Cowgirls Get the Blues
- 1995 - To Die For
- 1997 - Good Will Hunting
- 1998 - Psycho
- 2000 - Forrester – Gefunden! (Finding Forrester)
- 2002 - Gerry
- 2003 - Elephant
- 2005 - Last Days
- 2006 - Le Marais (in Paris, je t'aime)
- 2007 - Paranoid Park

## INTERVIEW GUS VAN SANT

### **What decided you to adapt Blake Nelson's novel ? How does this novel support your own concerns ?**

It was a story set in Portland, which I always liked, it was about an amateur skateboarder, and this was also interesting. It was also about a particularly stifling predicament, which was also an interesting thing in the story.

### **Did you bring changes to the structure of the narrative ?**

I played with the story structure a lot. There are not many parts of the movie that are not from the book, but structurally it is quite manipulated.

### **Why did you choose to recruit your actors via a myspace page ?**

I think this is how all casting agencies would go about casting high schoolers, especially now when My Space is so prevalent. So we were like the others, just trying to figure out ways to get the word out to non professional people to play in the film.

### **Why did you decide to shoot both in Super 8 and 35mm ?**

Because the medium of skate film is super 8, and also video tape, and since we were using a little of this in our film, we shot some additional skate footage with super 8. It is a lot harder to hold a larger camera while you are riding a skateboard, this is one of the reasons. Also 35 is a medium that is too expensive for skate shooters to be using. Then the rest of our film is made in 35mm, the medium of choice for me.

### **Choosing Chris Doyle may have appeared surprising, following your last three movies which depended a lot on stable frames. Why did you choose him ?**

Yes, Chris is known for a very fast flying and free cinematography. Not known for what would be called stable frames. But I think maybe that is because of the Wong Kar Wai period of the nineties. When he first started to shoot with Kar Wai, they were quite stable, when they composed the framing, but got really loose as the films became less conservative. I did try and push Chris into non stable territory, and wide angle territory, also because of these later Kar Wai films that I had seen, particularly Fallen Angels. But Chris was a bit wary, saying " Well, we don't want to repeat ourselves." So what we have here is a new piece created by us, that at times is unstable, as concerns the tripod, ist handheld, but only sometimes. It has a lot of different styles in it. There is a lot of slow motion, which I also encouraged, and came from some of my knowledge of later Kar Wai films. But Chris also, has made among other things, "Lady in the Water" which has very stable framing. The skate world, however, is not known for stable framing, because that world is on wheels.

### **I heard that some sequences, notably in Super 8, were to be longer at first. There is also a lot of work on the sound. What has post-production consisted in ?**

No, I think that the super 8 sequences were about the same as in the film, maybe a few more skate sequences. The sound, detailed as it may be, are mostly soundscapes by Sound/Music composers. The stuff that we have done as sound manipulators is pretty simple, but the soundscapes, largely by Ethan Rose, are quite complicated. It is sometimes the equivalent of us playing records along with the movie. - but the music is made of less traditional music. The post production was not that intensive, and occurred over a couple of weeks. Leslie Shatz is the sound designer.

## BIOGRAPHY BLAKE NELSON

Blake Nelson, geboren 1960 in Chicago, studierte an der Wesleyan University in Connecticut und an der New York University. Er lebt heute Portland, Oregon und schreibt für Zeitschriften wie Details, British Cosmopolitan und die Männer Vogue.

### Veröffentlichungen:

GIRL (1994), EXILE (1997), USER (2001), THE NEW RULES OF HIGH SCHOOL (2003), ROCKSTAR SUPERSTAR, PROM ANONYMOUS, GENDER BLENDER, PARANOID PARK

**Webseite:** <http://www.blakenelsonbooks.com/>

## BIOGRAFIE CHRISTOPHER DOYLE - Kamera

Christopher Doyles Karriere begann in den 1980er Jahren als Kameramann in Asien, wo er unter anderem mit angesehenen Regisseuren wie Chen Kaige, Stanley Kwan und Wong Kar-wai zusammenarbeitete. Nach einigen Spielfilmproduktionen wurde er zu einem gefragten Kameramann in Asien, der dadurch international bekannt wurde. 1998 ging er nach Hollywood, wo er mit der Verfilmung des Barry Levinsons Drama *Liberty Heights* (1999) beauftragt wurde, ehe er sich erstmals an einer Inszenierung eines Films wagte. Mit seinem Debütfilm *Away with Words*, zu dem er auch das Drehbuch verfasste, gelang ihm ein Achtungserfolg.

Doyle ist heute vorwiegend als Fotograf und Kameramann tätig.

## FILMOGRAFIE CHRISTOPHER DOYLE

### Als Kameramann

- 1986: Soul (chin. 老娘騷, lǎo niáng gòu sāo, kant. Lou neung gau sou)
- 1986: Noir et blanc
- 1986: That Day, on the Beach (chin. 海灘的一天, hǎi tān de yī tiān, kant. Hoi taan dik yat tin)
- 1989: Her Beautiful Life Lies (chin. 說的女人, shuō de nǚ rén, kant. Syut fong dik neui yan)
- 1989: My Heart Is That Eternal Rose (chin. 殺手蝴蝶夢, shā shǒu hú dié mèng, kant. Saat sau wu dip mung)
- 1991: Days of Being Wild (chin. 阿飛正傳, ā fēi zhèng zhuàn, kant. A fei jing juen)
- 1992: The Peach Blossom Land (chin. 暗戀桃花源, àn liàn táo huā yuán, kant. Ngam lyun tou fa yun)
- 1992: Awakening (chin. 夢醒時分, mèng xǐng shí fēn, kant. Mungsing Sifan)
- 1994: Red Rose White Rose (chin. 紅白, hóng méi guī, bái méi guī, kant. hung mui gwai baak mui gwai)
- 1994: Dōngxié Xīdú (chin. 東邪西毒, Dōngxié Xīdú, kant. Dung che sai duk)
- 1994: The Red Lotus Society (Feixia Ahda)
- 1994: Chungking Express (chin. 重慶森林, Chóngqing Sēnlín, kant. Chung hing sam lam)
- 1995: The Peony Pavilion (chin. 我的美麗與哀愁, wǒ de měi lì yǔ āi chóu, kant. Ngo dik mei lai yu oi sau)
- 1995: Fallen Angels (chin. 墮落天使, duò luò tiān shǐ, kant. Do lok tin sai)
- 1996: 4 Faces of Eve (chin. 四面夏娃, sì miàn xià wá, kant. Sei min ha wa)
- 1996: wkw/tk/1996@7'55"hk.net (Kurzfilm)
- 1996: Yang ± Yin: Gender in Chinese Cinema (chin. 男生女相：中 影之性 )
- 1996: Verführerischer Mond (chin. 月風, fēng yuè, kant. Fung yut)
- 1997: First Love. The Litter on the Breeze (chin. 初纏戀后的二人世界, chū chán liàn hòu de èr rén shì jiè, kant. Choh chin luen hau dik yi yan sai gaai)
- 1997: Motel Cactus (Motel Seoninjang)

- 1997: Happy Together (chin. 春光乍泄, chūn guāng zhà xiè, kant. Cheun gwong tsa sit)
- 1998: Psycho (1998) (Remake)
- 1999: Liberty Heights
- 1999: Away with Words (chin. 三條人, sān tiáo rén, kant. Saam tiu yan)
- 2000: In the Mood for Love (chin. 花樣年華, huā yàng nián huá, kant. Fa yeung nin wa)
- 2001: Made
- 2002: Hero (chin. 英雄, yīng xióng, kant. Ying hung)
- 2002: Der stille Amerikaner
- 2002: Three Nightmares (chin. 三更, sān gēng, kant. Saam gaang) – Segment Going Home
- 2002: Long Walk Home (Rabbit-Proof Fence)
- 2002: Following the Rabbit-Proof-Fence (Fernseh-Dokumentation)
- 2002: Infernal Affairs (chin. 無間道, wú jiān dào, kant. Mou gaan dou)
- 2003: Green Tea (chin. 綠茶, lǜ chá, kant. Luk cha)
- 2003: Last Life in the Universe (thail. เรื่องรัก น้อยนิด มหาศาล, ruang rak noi nid mahasan)
- 2004: Eros – Segment The Hand
- 2004: Dumplings (chin. 餃子, jiǎo zi, kant. Gaau ji)
- 2004: Three... Extremes (chin. 三更 2, sān gēng èr, kant. Saam gaang yi) – Segment Dumplings (chin. 餃子, jiǎo zi, kant. Gaau ji)
- 2004: 2046
- 2005: The White Countess
- 2005: Perhaps Love (chin. 如果愛, Rú guǒ • ài, kant. Yu gwo • ngoi)
- 2006: Invisible Waves (thail. กำพิภพภาษาของมหาสมุทร)
- 2006: Das Mädchen aus dem Wasser
- 2006: Paris, je t'aime – Segment Port de Choisy
- 2008: Downloading Nancy

#### Als Regisseur

- 1999: Away with Words (chin. 三條人, sān tiáo rén, kant. Saam tiu yan)
- 2006: Paris, je t'aime – Segment Port de Choisy

#### Als Drehbuchautor

- 1999: Away with Words (chin. 三條人, sān tiáo rén, kant. Saam tiu yan)
- 2006: Paris, je t'aime – Segment Port de Choisy

#### Als Schauspieler

- 1993: Die Abservierer (Another Stakeout)
- 1996: Comrades: Almost a Love Story (chin. 蜜蜜, mì mì, kant. Tim mat mat)[1]
- 1998: Andromedia
- 2002: Marshall Law (Fernsehserie)
- 2006: McDull, the Alumni (Chun tian hua hua tong xue hui)

## Credits

Regie Gus Van Sant  
Drehbuch Gus Van Sant  
nach dem Roman von Blake Nelson  
Schnitt Gus Van Sant  
Kamera Christopher Doyle  
Rain Kathy Li  
Ton Leslie Shatz  
Mischung Felix Andrew  
Kameraassistent Christopher Blauvelt  
Regieassistent Jonas Spaccarotelli

Kostüme Chapin Simpson

Ausstattung John Pearson-Denning  
Produktionsleitung Brett Canfort  
Geschäftsführung Charles Gillibert  
Produzenten Marin Karmitz , Nathanaël Karmitz  
Neil Kopp, David Cress  
Koproduktion Meno Film Company  
Produktion MK2 Productions  
Verleih Peripher Filmverleih, Berlin

---

### Darsteller

Alex Gabe Nevins  
Detective Richard Liu Daniel Liu  
Scratch Scott Green  
Jared Jake Miller  
Jennifer Taylor Momsen  
Macy Lauren McKinney  
Mutter von Alex Grace Carter  
Vater von Alex Jay „Smay“ Williamson  
Cal Olivier Garnier  
Christian Winfield Henry Jackson  
Henry Dillon Hines  
Jolt Brad Peterson  
Sicherheitsmann Wilcox John „Mike“ Burrouwes  
Paisley Emma Nevins  
Paul Joe Schweitzer  
Onkel Tommy Christopher Doyle

---

### Auszeichnungen

Cannes 2007: Spezialpreis 60 Jahre Cannes

---

35mm / Farbe / 1:1,37

Länge: 85 Minuten

Amerikanische Originalfassung mit deutschen Untertiteln

Altersfreigabe: noch nicht entschieden

[www.peripherfilm.de/paranoidpark](http://www.peripherfilm.de/paranoidpark)